

CLASS D.—GEOLOGY (OPTIONAL).

Thursday, April 1st.—Morning, 10³⁰ to 1.

1. What are the principal agencies by which rocks are weathered? State how they act.
2. Explain the origin of surface springs in hilly districts.
3. Explain the origin of the terminal moraine of a glacier.
4. What are the reasons for supposing that the interior of the earth is intensely hot?
5. Give an account of the action of subaërial denudation.
6. Of what minerals is granite composed, and how are they distinguished from each other?
7. Fossil shells are often found in the middle of a mass of sandstone. How did they get there?
8. Explain the origin of volcanic tuff.

CLASS D.—FRENCH (OPTIONAL).

Monday, March 29th.—Morning, 10 to 1.

[NOTE.—Of the twenty questions in grammar, candidates need not answer more than fifteen.]

1. There are about twenty substantives in French which form their feminine in *esse*: give ten of these.
2. Account for the fact that some substantives ending in *al* take an *s* in the plural, while others change *al* into *aux*.
3. From the following substantives form other substantives: *Plume, marquis, bouche, pomme, colonne*.
4. Give the feminine of the following adjectives: *Sot, altiers, replet, faux, bref, sec, frais, caduc, grec, favori*.
5. From the following words form adjectives: *Courage, mensonge, fourche, âge, gris, vieil, maigre, penser, comparer, piller*.
6. What change takes place before a mute syllable in verbs having an *e* mute in the penultimate, such as *mener, lever, &c.*?
7. Explain the difference between *béni* and *bénit*, also between *fleurissant* and *florissant*.
8. Give the first person singular of the present indicative of the following verbs: *Acquérir, bouillir, courir, mentir, mourir, asseoir, mouvoir, savoir, boire, croître*.
9. From the following adjectives what verbs may be formed: *Jaune, bleu, gris, grand, maigre*?
10. *Il est doux de voir les enfants aimant leur mère. Les enfants sont aimants.* Explain why *aimant* in the above sentences has no *s* in the one case, and is written with an *s* in the other case.
11. When do proper names take the mark of the plural, and under what circumstances do they not do so?
12. Translate into French—
Both of them. None of them.
Either one or the other. Neither one nor the other.
13. Translate into French—
What I do not like is this great delay.
What a charming person!
What are you thinking of?
What do you think of our new master?
What is the matter with you?
14. Give the several meanings in English of the word *quelque*, and explain its inflections.
15. Explain the difference between *après* and *d'après*, *de travers* and *en travers*, *de suite* and *tout de suite*, *toutefois* and *toutes les fois*, *à midi* and *au midi* *de*.
16. Of what gender are the following words: *Enfant, Pâques, chose, œuvre, orgue*?
17. Which article is used in French before names of measure, weight, and number? Give an example of each of these in French.
18. Translate into French—A glass of water, a dining-room, a coal-merchant, a summer-dress, a water-bottle.
19. Write some French feminine nouns before which *grand* is used instead of *grande*. State the origin of this anomaly.
20. Translate the following French words into English, and English words into French:—*Un écolier, un tuteur, la lecture, un plat, une ride*; a scholar, a tutor, the lecture, a plate, a ride.
21. Translate into English—

Molière.

C'est une opinion reçue que les comédies de Molière surpassent les meilleurs ouvrages de ce genre chez les anciens, et Voltaire le nomme le meilleur poète comique qui ait jamais existé. La fertilité de son génie est étonnante; il passa la plus grande partie de sa vie à écrire des comédies, tant en rose qu'en vers, qui furent très-applaudies. Il est à regretter qu'il ait tant négligé les mœurs dans ses productions, et qu'il n'ait pas enseigné ce qu'il pratiquait dans sa vie privée. Les qualités de son cœur étaient vraiment estimables; il était doux, sensible, généreux, et jouissait d'une estime universelle. Ses talents n'étaient pas bornés à la composition, car il était aussi excellent acteur. Sa dernière comédie fut le *Malade imaginaire*; pendant que Molière jouait le rôle principal de cette pièce, et qu'il contrefaisait le mort, il fut saisi d'une indisposition, dont il mourut le jour suivant.

Ce poète illustre, l'une de nos plus belles gloires littéraires, ne fut pas de l'Académie Française; mais près de cent ans après sa mort, en 1778, les académiciens, jaloux de réparer, autant qu'il était en eux, l'injuste oubli ou le ridicule dédain de leurs devanciers, firent placer dans le lieu des séances de l'académie le buste de Molière, au bas duquel ils inscrivirent ce vers aussi juste que délicat:

Rien ne manque à sa gloire; il manquait à la nôtre.